

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PLANS ANNUELS

Français

5^{ème} Année Primaire

Septembre 2022

PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

5^{ème} Année Primaire

PROFIL DE SORTIE DU 3^{ème} PALIER (5^èAP) :

Au terme du 3^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 5^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole dans une situation de communication contraignante.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES**D'ordre intellectuel**

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ;
- Accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :**Compétence Terminale 01 (Oral/réception):**

« Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (2 SEMAINES)								2 semaines
Actes de parole : sociaux, affectifs, de demande, de réponse, de présentation et d'expression / Les mots et leur formation : familles de mots / Vocabulaire fonctionnel / Vocabulaire thématique / Temps/ repères temporels / Espace/indicateurs de lieu / La progression phonologique sons simples et complexes					Les différentes graphies / Notion de texte / Notion de phrase / La ponctuation forte / Les types et formes de phrases / Les substituts			2 semaines
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de description Décrire un fait, annoncer un fait.	PROJET 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	SEQUENCE 1 : Pauvre petite gazelle !	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs cardinaux ; Le sujet (pronom personnel/ GN) ; Les verbes être et avoir au présent de l'indicatif ; Le féminin en double consonne ; Le féminin en « e » ; Les adjectifs de couleurs ; 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute de divers supports oraux pour relever une caractéristique : formule d'ouverture, rimes. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? qui ? de quoi ? Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des Interlocuteurs. Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?). Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. Production d'énoncés pour décrire. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure Chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> Association de textes et d'illustrations. Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive. Production d'un court texte pour décrire. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation Présenter un fait, annoncer un fait.	Projet 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	Séquence 2 : C'est un vrai fennec ?	<ul style="list-style-type: none">Les adjectifs ordinaux ;Le verbe d'état ;L'adjectif attribut ;Le groupe verbal (V + COD, COI) ;La phrase négative ;Les verbes pronominaux du 1^{er} groupe ;Le féminin en eur : euse/trice ;Les homophones ce/se.	<ul style="list-style-type: none">Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.Reproduction de mélodies de phrases.Production d'énoncés pour répondre à des questions.Production d'énoncés pour présenter.	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</p>	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">Identification des graphèmes complexes dans les mots.Association de textes et d'illustrations.Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.Lecture de courts textes de manière expressive.Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.Production d'un court texte pour présenter.Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour annoncer un événement.	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 1 : Nous allons au musée.	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire de la visite : comment se déplacer ; Le complément de lieu ; Les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif : accompagner/ choisir ; Les homophones : à/a, son/sont, et/est. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. Reproduction de mélodies de phrases. Production d'énoncés pour répondre à des questions. Production d'énoncés pour raconter un événement. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> Association de textes et d'illustrations. Identification du cadre spatio-temporel. Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Production d'un court texte pour raconter un événement. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Raconter un évènement. Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes de description Décrire un lieu	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 2 : J'aime voyager en famille.	<ul style="list-style-type: none">Les synonymes et les antonymes ;Le complément de temps ;Les verbes des 3 groupes au passé composé ;L'accord du participe passé ;	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute de divers supports oraux pour relever : formule d'ouverture et de clôture rimes, jeux de mots, rythmes.- Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ? de quoi ? pour quoi ? comment ?- Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'action, les personnages décrits.- Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des interlocuteurs.- Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations.- Résumé oral d'un texte lu ou entendu.- Production de phrases personnelles pour répondre, pour informer, pour raconter...- Jeux de rôle à partir d'un thème donné.- Récitation à plusieurs voix d'un texte appris.- Dramatisation d'un texte dialogué.- Participation à un dialogue.- Production d'énoncés pour situer un événement dans le temps.- Production d'énoncés pour exprimer ses préférences.- Production d'énoncés pour décrire un lieu.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras,)- Association de textes et d'illustrations.- Identification du cadre spatio-temporel.- Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles- Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.- Lecture de courts textes de manière expressive- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques.- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.- Production d'un court texte pour situer un événement dans le temps.- Production d'énoncés pour exprimer ses préférences.- Production d'un court texte pour décrire un lieu.- Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner des informations sur un fait.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 1 : Quand je serai grand.	<ul style="list-style-type: none"> Les noms composés ; Le complément de but ; L'infinitif après un verbe/une préposition (à, de, pour, sans) ; Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe, être/avoir au futur simple ; Le féminin : ère/ière ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour donner des informations sur un fait. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule ...) - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'un court énoncé. - Production d'un court texte pour donner des informations sur un fait. <p>Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</p>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Expliquer un événement. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.	Séquence 2 : Que devons-nous faire ?	<ul style="list-style-type: none">Les adverbes de manière : ment/emment ;Le complément de manière ;Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe à l'imparfait ;Le pluriel : un nom précédé d'un adjectif.	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)- Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.-Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.- Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.- Reproduction de mélodies, de phrases.-Production d'énoncés pour répondre à des questions.- Production d'actes de parole en situation.-Production d'énoncés pour expliquer un fait, un événement.-Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire.- Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none">- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).- Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain).- Lecture de courts textes de manière expressive.- Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques.- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.-Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.-Production d'un texte pour expliquer un fait, un événement.-Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire.- Réalisation partielle du projet (Tâche2)		
Remédiation								1h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait. Formuler une hypothèse. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire. Actes de réponse Expliquer un évènement.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?	<ul style="list-style-type: none"> Le suffixe : tion ; La phrase complexe avec « parce que » ; Le futur proche ; Le pluriel en « x » ; 	- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'évènement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche1)		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait, un phénomène. Actes sociaux Donner des conseils.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !	<ul style="list-style-type: none"> Il faut / il ne faut pas ; Les pronoms compléments : le, la, les, l' ; L'impératif ; Le pluriel en « ail » ; Les homophones ou/où. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter un fait, un phénomène. - Production d'énoncés pour donner des conseils. - Expression libre. 	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	3 semaines (4H30 mn x 3 = 13H30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter un fait, un phénomène. - Production d'un texte pour donner des conseils - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 		

Temps des apprentissages et des évaluations en 5^{ème} AP

	Nombre de semaines	Observation
Évaluation diagnostique et vérification des pré-requis	2 semaines	/
Temps des apprentissages	25 semaines	25 semaines pour réaliser les 4 projets
Temps du projet 1,2 et 3	6 semaines + 1h 30 mn	6 semaines d'apprentissage + 1 h 30 mn de remédiation à la fin du projet 1,2 et 3
Temps du projet 4	6 semaines	/
Temps d'une séquence	3 semaines	/
Évaluations trimestrielles	3 semaines	/

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 5^{ème} AP
Horaire hebdomadaire : 4H30 mn (1H30 mn x 3)

	1 ^{ère} vacation (1H30mn)	2 ^{ème} vacation (1H30mn)	3 ^{ème} vacation (1H30mn)
1 ^{ère} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (45 mn) • Oral compréhension (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'écrit (1) (45 mn) • Vocabulaire (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral production (réalisation des actes de parole) (45 mn) • Grammaire (45 mn)
	4 ^{ème} vacation (1H30mn)	5 ^{ème} vacation (1H30mn)	6 ^{ème} vacation (1H30mn)
2 ^{ème} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'écrit (2) (45 mn) • Oral production (réemploi des actes de parole dans d'autres situations) (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture systématique (1) (45 mn) • Conjugaison (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orthographe (45 mn) • Lecture systématique (2)/Dictée (45 mn)
	7 ^{ème} vacation (1H30mn)	8 ^{ème} vacation (1H30mn)	9 ^{ème} vacation (1H30mn)
3 ^{ème} semaine	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à l'écrit (je m'entraîne) (45 mn) • Production écrite (1^{er} et 2^{ème} jet) (45 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compte rendu (1 h) • Comptine (30 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation partielle du projet (30 mn) • Évaluation/Remédiation (1 h)

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

5^{ème} Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 5^eAP :

Evaluation diagnostique et vérification des pré-requis

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 01	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecoute des informations, des explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. ▪ Identifie des actes de paroles.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prend sa place dans un échange conversationnel.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprend un texte narratif. ▪ Relève les informations importantes puis les reformule oralement ou par écrit. ▪ Construit du sens à l'aide d'indices textuels.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

Trimestre 02	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Ecoute des échanges, poésies, récits, histoires, contes pour retrouver un élément spécifique de temps, de lieu ou d'action, une trame narrative.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Utilise les ressources de la communication verbale et non verbale.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Recherche seul des informations dans un texte.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
Trimestre 03	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifie les éléments de la communication.
		CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raconte un événement ou un fait personnel. ▪ Explique un événement.
		CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donne des conseils. ▪ Dit ce qu'il faut faire et ne pas faire.
		CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produit, individuellement, un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils. ▪ Rédige un texte en respectant l'intention de communication et les contraintes, syntaxiques orthographiques, lexicales et de présentation.