

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

# PLANS ANNUELS

**Français**

**3<sup>ème</sup> Année Primaire**

**Septembre 2022**

## PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

# PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

**3<sup>ème</sup> Année Primaire**

**DISCIPLINE :** Langue française

**PROFIL DE SORTIE DU 2<sup>ème</sup> PALIER (3<sup>AP</sup> et la 4<sup>AP</sup>) :**

Au terme du 2<sup>ème</sup> palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

**LA COMPÉTENCE GLOBALE :**

Au terme de la 3<sup>AP</sup> du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

### VALEURS

- **Identité :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale :** Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté :** L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

### COMPETENCES TRANSVERSALES

#### D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

#### D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

#### D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

#### D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

### COMPETENCES TERMINALES :

#### Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

#### Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

#### Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

#### Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
<b>Phase d'imprégnation</b> (4 séances : 1 semaine)			<b>Découverte de la discipline</b> : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit <b>Présentation du manuel scolaire</b> : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.			<b>ORAL</b> : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe. <b>ECRIT</b> : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.		1 semaine
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. Saluer (les adultes, le groupe). Prendre congé. Se présenter.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir</li> <li>Demander et dire le prénom</li> <li>Nommer le matériel scolaire</li> <li>Verbe (à l'oral) : aller</li> <li>Le présentatif : c'est</li> <li>Le pronom : je</li> <li>La phrase déclarative</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n]</li> <li>Système prosodique : Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute</b> : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute</b> : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production</b> : - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture</b> : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue</b> : - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique</b> : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement</b> : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte / Illustrations :</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>La phrase déclarative.</li> <li>La ponctuation : le point.</li> <li>Le nom propre.</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Le code graphique</li> <li>Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème).</li> </ul> <p>Les différentes graphies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1)</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. Saluer. Présenter. Se présenter. <b>Actes de demande</b> Demander une information. <b>Actes de réponse</b> Donner une information.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire les noms des couleurs.</li> <li>Qualifier un objet par sa couleur.</li> <li>Le présentatif : voici</li> <li>Verbe (à l'oral) : s'appeler</li> <li>Le présentatif : c'est</li> <li>Les pronoms : je/tu/elle</li> <li>La phrase interrogative.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ð][e], [t][d]</li> <li>Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte / Illustrations :</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite).</li> <li>La combinatoire.</li> <li>La phrase interrogative.</li> <li>La ponctuation : le point d'interrogation.</li> <li>Le nom commun.</li> <li>Les articles indéfinis : un/une.</li> <li>Latéralité : gauche/droite.</li> <li>Le code graphique.</li> <li>Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème).</li> <li>Les différentes graphies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS	
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. <b>Actes d'expression des préférences</b> Exprimer ses sentiments, ses préférences. <b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi, son école.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exprimer ses préférences.</li><li>▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer</li><li>▪ Les pronoms : je/tu/il</li><li>▪ Les articles définis : le/la</li><li>▪ La phrase exclamative.</li><li>▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [i][r].</li><li>▪ Système prosodique :<ul style="list-style-type: none"><li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li><li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li><li>-<b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li><li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li><li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li><li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li><li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li></ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.  <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème).</li><li>▪ Image du texte / Illustrations :</li><li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite).</li><li>• La combinatoire.</li><li>▪ Les articles définis : le/la.</li><li>▪ La phrase exclamative.</li><li>▪ La ponctuation : le point d'exclamation.</li><li>▪ Latéralité : gauche/droite</li><li>▪ Le code graphique</li><li>▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème).</li><li>▪ Les différentes graphies.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li><li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li><li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li><li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li><li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li><li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li><li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li><li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li><li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise</li><li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li></ul>			
Remédiation									1 h 30 mn



PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. Se présenter. Présenter sa famille. Remercier. <b>Actes de demande</b> Demander un objet	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous sommes une famille	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter les membres de sa famille.</li> <li>Dire les formules de politesse.</li> <li>Enumérer avec : il y a.</li> <li>Nommer les objets de sa chambre.</li> <li>Verbe (à l'oral) : être.</li> <li>Le pronom : nous.</li> <li>La phrase négative.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u].</li> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi, sa famille.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème).</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>La phrase déclarative.</li> <li>La ponctuation : le point.</li> <li>Le nom propre.</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Correspondances phonie -graphie</li> </ul> <p>Les différentes graphies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Distinction</b> les répliques dans un dialogue.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander un objet, une information, une explication. <b>Actes de réponse</b> Répondre à une question.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer quelques aliments.</li> <li>Exprimer une préférence alimentaire.</li> <li>Dire des phrases avec : il faut</li> <li>Verbe (à l'oral) : vouloir</li> <li>Le verbe de la phrase.</li> <li>La phrase négative.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w],</li> <li>Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème).</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le verbe de la phrase.</li> <li>La phrase négative.</li> <li>Les deux points, les guillemets.</li> <li>Latéralité : gauche/droite.</li> <li>Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> d'un mot à partir de sa silhouette.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de demande : Demander l'âge d'une personne. Demander une information. Actes de réponse : Dire son âge. Donner une information sur soi. Dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	<ul style="list-style-type: none"><li>Dire son nom.</li><li>Compter de 0 à 10.</li><li>Nommer le lieu où on habite.</li><li>Verbe (à l'oral) : avoir</li><li>L'adjectif qualificatif.</li><li>Les articles le/ la/ les.</li><li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ].<ul style="list-style-type: none"><li>Système prosodique :<ul style="list-style-type: none"><li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li><li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li><li>-<b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li><li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li><li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li><li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li><li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li><li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li><li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li><li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li><li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li><li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li></ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.  <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"><li>Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème).</li><li>Image du texte/Illustrations.</li><li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li><li>L'adjectif qualificatif.</li><li>Le singulier et le pluriel des noms.</li><li>Les articles définis : le/la/les</li><li>Le complément d'objet direct.</li><li>Latéralité : gauche/droite.</li><li>Correspondances phonie -graphie</li></ul> Les différentes graphies	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li><li>- <b>Identification</b> d'un mot à partir de sa silhouette.</li><li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li><li>-<b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li><li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li><li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li><li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li><li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li><li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li><li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li></ul>		
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Nommer les animaux de la ferme. Dire les mois de l'année.	<b>Projet 3 : Tu connais les animaux ?</b> Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	<b>Séquence 1 : A la ferme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer les animaux de la ferme.</li> <li>Nommer les mois de l'année.</li> <li>Enumérer avec : il y a.</li> <li>Nommer les objets de sa chambre.</li> <li>Verbe (à l'oral) : devoir.</li> <li>Le pronom : ils.</li> <li>Le substitut grammatical : il/nom propre.</li> <li>Nom au pluriel : l'article des.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø]</li> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte/ Illustrations.</li> <li>Sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le substitut grammatical : il/nom propre.</li> <li>Nom au pluriel : l'article des.</li> <li>La marque du pluriel : s, x</li> <li>Le complément d'objet indirect</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Les différentes graphies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander une explication. <b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Dire les saisons. Nommer les animaux domestiques. <b>Actes d'expression de l'affectivité</b> Dire sa joie, sa contrariété	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer les saisons.</li> <li>Nommer les animaux domestiques</li> <li>L'antonyme.</li> <li>Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir.</li> <li>Le substitut grammatical : elle/nom propre.</li> <li>Le féminin des noms : ien/ienne</li> </ul> Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ ʃ ] [ ʒ ] [ ā ] [ i ] <ul style="list-style-type: none"> <li>Système prosodique :</li> </ul> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé. - <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant. - <b>Restitution</b> d'un message mémorisé. - <b>Reconstitution</b> avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - <b>Emploi</b> d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - <b>Production</b> d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet. - <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets. - <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique ch- h-j – ge (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte /Illustrations.</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le substitut grammatical (Elle/Nom propre)</li> <li>Le féminin des noms : en ienne</li> <li>Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies	- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue. - <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte. - <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur. - <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte. - <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - <b>Ecriture</b> , sous la dictée, des mots appris. - <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot. - <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander une information. <b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi. Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dire ce qu'il fait.</li><li>▪ Dire la date du jour.</li><li>▪ Verbe (à l'oral) : faire.</li><li>▪ Le substitut grammatical : II/GN</li><li>▪ L'adverbe de temps.</li><li>▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice</li><li>• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u][ɛ]</li><li>• Système prosodique :</li></ul> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé. - <b>Restitution</b> d'un message mémorisé. - <b>Reconstitution</b> avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - <b>Emploi</b> d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - <b>Production</b> d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet. - <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets. - <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de présentation des faits</b> Présenter un fait. <b>Actes sociaux</b> Donner un ordre. Refuser. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire les jours de la semaine. Dire la date			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème).</li><li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li><li>▪ Le substitut grammatical : II/GN</li><li>▪ L'adverbe de temps.</li><li>▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice</li><li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li><li>▪ Correspondances phonie -graphie</li></ul> Les différentes graphies	- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue. - <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur. - <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte. - <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question. - <b>Production</b> de légendes pour un support imagé. - <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné. - <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).	<b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	
Remédiation								1 h 30 mn



PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes d'expression des préférences</b> Exprimer ses préférences. <b>Actes d'expression de l'affectivité</b> Dire sa joie. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Demander l'heure et dire l'heure.	Projet 4 : A la campagne   Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire l'heure.</li> <li>Nommer quelques moyens de transport.</li> <li>Futur du verbe (à l'oral) : aimer.</li> <li>Le pronom : ils.</li> <li>Le substitut grammatical : elle/GN</li> <li>Complément circonstanciel (temps).</li> <li>Le féminin du nom en : ier, er</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɲ][v], [e]</li> <li>Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé. - <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet. - <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets. - <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images. - <b>Production</b> de la fin d'une histoire écoutée. - <b>Récit</b> de faits, d'événements. - <b>Explication</b> d'un choix. - <b>Récit</b> d'un événement vécu.	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème). <ul style="list-style-type: none"> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le substitut grammatical : elle/GN</li> <li>Complément circonstanciel (temps).</li> <li>Le féminin du nom en : ier, er</li> <li>Latéralité : gauche/droite.</li> <li>Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies.	- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue. - <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur. - <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte. - <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question. - <b>Production</b> de légendes pour un support imagé. - <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné. - <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes d'expression pour évoquer</b> Situier un évènement dans le temps et le lieu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre.</li> <li>Nommer les animaux domestiques</li> <li>La chronologie.</li> <li>Verbe au futur (à l'oral) : planter.</li> <li>Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS</li> <li>Complément circonstanciel (lieu)</li> </ul> <p>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ ks ] [ gz ] [ ā ] [ ō ] [ ɛ ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>-Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li> <li><b>- Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li><b>- Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li><b>- Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li> <li><b>- Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet.</li> <li><b>- Comparaison</b> de deux personnages, deux objets.</li> <li><b>- Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.</li> <li><b>-Production</b> de la fin d'une histoire écoutée.</li> <li><b>- Récit</b> de faits, d'événements.</li> <li><b>- Explication</b> d'un choix.</li> <li><b>- Récit</b> d'un événement vécu.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute complète de la consigne.</li> <li>-Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sélection de l'information essentielle</li> <li>-Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>-Respect de l'intonation.</li> <li>-Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</li> </ul>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte.</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS</li> <li>Complément circonstanciel (lieu)</li> <li>Latéralité : gauche/droite.</li> <li>Le code graphique.</li> <li>Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème).</li> <li>Les différentes graphies.</li> <li>Ecrire les chiffres en lettre 0-10</li> <li>Ecrire m devant : m, p, b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li><b>-Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li><b>- Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li><b>- Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li><b>- Production</b> d'une phrase en réponse à une question.</li> <li><b>- Production</b> de légendes pour un support imagé.</li> <li><b>- Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li> <li><b>- Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li> <li><b>- Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		



ERIEDE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS	
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Evoquer des actions vécues. Raconter un événement vécu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	<ul style="list-style-type: none"><li>Nommer quelques fruits et arbres fruitiers.</li><li>Dire la date du jour.</li><li>Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral).</li><li>Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN</li><li>Le complément circonstanciel (manière)</li><li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s][j]</li><li>Système prosodique :<ul style="list-style-type: none"><li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li><li>- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li><li>- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li><li>- Reproduction de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant.</li><li>- Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li><li>- Caractérisation d'un personnage, d'un objet.</li><li>- Comparaison de deux personnages, deux objets.</li><li>- Reconstitution d'une histoire à partir d'images.</li><li>-Production de la fin d'une histoire écoutée.</li><li>- Récit de faits, d'événements.</li><li>- Explication d'un choix.</li><li>- Récit d'un événement vécu.</li></ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Ecoute complète de la consigne.</li><li>-Ecoute complète de l'énoncé.</li></ul> <b>Pertinence de l'écoute :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sélection de l'information essentielle</li><li>-Identification de la situation de communication.</li></ul> <b>Pertinence de la production :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la consigne.</li><li>- Utilisation des ressources proposées,</li></ul> <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la syntaxe</li><li>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li><li>-Respect de l'intonation.</li><li>-Respect de l'organisation de la phrase.</li><li>-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li></ul> <b>Cohérence sémantique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la structure chronologique.</li><li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li></ul> <b>Perfectionnement :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Apport d'une idée nouvelle.</li><li>-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</li></ul>	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"><li>Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c – ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-aïl-aïlle-y (à un son correspond un graphème).</li><li>Image du texte.</li><li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li><li>Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN</li><li>Le complément circonstanciel (manière)</li><li>Latéralité : gauche/droite.</li><li>Le code graphique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identification des graphèmes de la langue.</li><li>-Identification du titre, du nom de l'auteur.</li><li>- Identification des paragraphes dans un court texte.</li><li>- Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li><li>- Production d'une phrase en réponse à une question.</li><li>- Production de légendes pour un support imagé.</li><li>- Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li><li>- Production d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li><li>- Réalisation partielle du projet (Tâche 3).</li></ul>			
Remédiation									1 h 30 mn

## Temps des apprentissages et des évaluations en 3<sup>ème</sup> AP

	Nombre de semaines	Observation
<b>Phase d'imprégnation</b>	1 semaine	Initiation à la langue en début de l'année scolaire
<b>Temps des apprentissages</b>	26 semaines	26 semaines pour réaliser les 4 projets
<b>Temps du projet</b>	6 semaines + 1 h 30 mn	6 semaines + 1 h 30 mn de remédiation à la fin de chaque projet
<b>Temps d'une séquence</b>	2 semaines	/
<b>Évaluations trimestrielles</b>	3 semaines	/

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3<sup>ème</sup> AP

Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4)

	1 <sup>ère</sup> vacation (45 mn)	2 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	3 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	4 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)
1 <sup>ère</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (15 mn)</li> <li>Oral compréhension (écoute et compréhension d'un dialogue, un document sonore...) (30 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (répétition, restitution, dramatisation ...) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>
	5 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	6 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	7 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	8 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)
2 <sup>ème</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (réemploi de l'acte de parole dans d'autres situations) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activités de lecture (25 mn)</li> <li>Lecture synthèse des quatre phonèmes (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptine (20 mn)</li> <li>Copie/Dictée (25 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation partielle du projet (20 mn)</li> <li>Évaluation/Remédiation (25 mn)</li> </ul>

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

# PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

## 3<sup>ème</sup> Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 3<sup>è</sup>AP :

Phase d'imprégnation			
	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 01	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopte une attitude d'écoute.</li> <li>Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un.</li> <li>Restitue un message écouté.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnait le système graphique et phonologique du français.</li> <li>Identifie les graphèmes de la langue.</li> <li>Etablit la correspondance graphie /phonie.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transcrit en script et en cursive.</li> <li>Reproduit les lettres selon les normes.</li> </ul>

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> <li>▪ Connait les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prend sa place dans un échange pour communiquer.</li> <li>▪ Restitue l'information.</li> <li>▪ Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement, demande son chemin).</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maîtrise le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français.</li> <li>▪ Développe des stratégies de lecture.</li> <li>▪ Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copie de mots, de phrases.</li> </ul>

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> <li>▪ Identifie les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>▪ Distingue des répliques dans un dialogue.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copie des mots, des phrases.</li> </ul>